

Fotografiranje vjenčanja

Tko od vas koji posjedujete bilo koji tip digitalnog fotoaparata nije barem jednu fotografiju snimio na vjenčanju? Siguran sam da ste svi barem jednom snimili nešto što vam se učinilo zanimljivim detaljem koji ste htjeli ovjekovječiti na fotografiji.

Jeste li se gurali s profesionalnim fotografima da „uhvatite“ najbolji kadar? Ili su vam kao službenom fotografu smetali gosti koji su škljocali oko vas? Kao službeni fotograf vjerojatno ćete iskoristiti mnoštvo, koje svojim digitalnim fotoaparatima snima mladence, kao lijep dekor ili pozadinu, ili ćete ih iskoristiti da biste snimili portret gosta i evidentirali da je dao svoj obol vjenčanju i natuknuti mladencima da i od njega traže snimljene fotografije za svoj fotoalbum.

Dobar fotograf vjenčanja trebao bi biti stručnjak koji će se znati snaći u svim svjetlosnim uvjetima i stresnim situacijama, pazeći pritom na kadar i kompoziciju. Traženiji su fotografi koji su skloniji umjetničkoj fotografiji, nego dokumentarnoj. Najvažnija stvar kod snimanja vjenčanja je da to radite s ljubavlju, a tek onda mislite o financijskoj koristi koju ćete iz toga izvući. Dobar fotograf preporučuje se dalje po preporukama mladenaca, prijatelja i obitelji. Bez obzira na preporuke, potrebno je napraviti promo albume u kojima ćete prezentirati svoj rad na kojem će se vidjeti vaš stil. Kad govorimo o stilu, on je vjerojatno i odlučujući faktor pri odabiru.

50mm (100mm)
F2.5
1/100
ISO 100





Postoje fotografi koji fotografiraju u stilu klasičnih, tradicionalnih, namještenih vjenčanih fotografija kod kojih je naglasak na dobrom osvjetljenju, impresivnoj pozadini i ponekad na soft focusu kod fotografiranja portreta.

70mm
F2.8
1/160
ISO 1600

Druga grupa su fotografi koji fotografiraju u opuštenom reportažnom stilu, hvatajući nenametljivo svaki bitan trenutak. Reportažni fotograf će raditi potpuno suprotno od tradicionalnog fotografa. Umjesto da režira i pozira, on će biti potpuno nenametljiv.

Treća grupa su fotografi koji se tijekom vjenčanja koriste mješavim ova dva stila, pa će vjerojatno kod priprema mladenaca i kod portreta koristiti tradicionalni stil, dok će prilikom obreda i kasnijeg slavlja koristiti reportažni stil.

Svakako nemojte zaboraviti da dobar fotograf mora imati oko za male detalje poput cvijeća, prstenja, uređenja stolova i detalja na njima.

Nakon što ste završili s fotografiranjem vjenčanja, kao profesionalan fotograf sjest ćete za svoj kompjuter i probrati i po mogućnosti obraditi fotografije. Pri tome, s dozom ukusa i stila, što znači bez nepotrebnog kiča i šarenila, uredite fotografije, neke konvertirajte u crno-bijele, neke u sepia ton prije nego što ih isporučite mladencima.

Dogovor sa mladencima

Ali prije nego što se prihvatite tako važnog posla, dogovorite sastanak s budućim mladencima na kojem ćete dogovoriti sve detalje. Saznajte ceremoniju vjenčanja da se znate pripremiti kako u određenom trenutku ne biste propustili snimiti važan detalj. Jer i u fotografiranju vjenčanja najvažnije je snimiti „uhvaćen trenutak“ i na njemu prenijeti cijelu atmosferu sa svadbe. Koristeći digitalne fotoaparate, možete snimati na tisuće fotografija s nadom da će njih 200 biti dobro, no tako vjerojatno nećete paziti na detalje, kadar i svjetlost, a samim tim i na atmosferu koja je prevladavala na vjenčanju.

45mm (90mm)
F4
1/200
ISO 640





Na prvom sastanku s mladencima trebali biste saznati i kakvu vrstu fotografija žele, formalne ili neformalne, imaju li lokaciju na kojoj žele snimiti formalne portrete, naravno, ako ih žele snimiti prije ili poslije samog obreda. Ako žele fotografije samo njih dvoje na Gornjem gradu, dogovorite točno vrijeme snimanja kako biste mogli na to mjesto doći tjedan dana ranije i vidjeti kakvi su svjetlosni uvjeti u to doba dana, ima li puno ljudi na toj lokaciji, koje elemente možete koristiti u kadru i kako ćete i iz kojih kutova fotografirati mladence.

35mm (70mm)
F3.2
1/40
ISO 1000

Na prvom sastanku dobro je upoznati i kumove, kao i bližu i dalju obitelj mladenaca kako biste i njih mogli snimiti u određenom trenutku, po mogućnosti kada pokazuju najjače osjećaje. Svakako biste trebali paziti da u predanim fotografijama imate barem jedan portret svakog člana uže obitelji, kao i kumova.

Dogovorite i da li ćete doći fotografirati okupljanje obitelji kod mladoženje, pa dolazak po mladu, ili ćete se sastati s mladencima pred crkvom ili matičnim uredom. Svaki kraj ima svoje specifične običaje pa saznajte točnu proceduru vjenčanja.

Bitno je dogovoriti i hoćete li i do kada snimati svadbeni pir, da li mladenka baca svadbeni buket, presvlači li se u ponoć, režu li tortu u nekom trenutku ili ne...

Kada dogovorite takve detalje, potrebno je dogovoriti koliko fotografija i u kojem formatu ćete ih isporučiti, hoćete li vi razvijati fotografije ili ih samo isporučiti na DVD mediju. Možda mladenci žele da im napravite vjenčani album ili knjigu za koju ćete morati poznavati rad u nekom grafičkom softveru kojim ćete odabrane fotografije rasporediti po stranicama i na kraju ih izraditi u nekom fotostudiju ili tiskari. Također, mladencima možete ponuditi ekskluzivne vjenčane albume, raspoložive u staklu, drvu, aluminiju i koži. Visokokvalitetni albumi ili knjige su obvezni i mladenci ih očekuju; na kraju krajeva, to je jedino materijalno sjećanje koje preostaje nakon vjenčanja i koje bi trebalo vječno trajati.

Zahvaljujući mogućnostima interneta, fotografiranje vjenčanja u Hrvatskoj uvelike se promijenilo u posljednjih nekoliko godina. Mladenci mogu pratiti najnovije trendove, vidjeti što se novo nudi u svijetu. Zašto bi se moderna mladenka trebala ograničiti na tradicionalnu fotografiju vjenčanja? Zašto bi se fotograf trebao ograničiti na tradicionalnu fotografiju?

Probno snimanje

Nakon definiranja svih detalja vezanih za dan vjenčanja, bilo bi dobro kada biste mogli dogovoriti jedan dan za sastanak s mladencima kako biste upoznali njihovo ponašanje pred fotoaparatom. Maše li mlada rukama dok priča? Ima li mladoženja „pospane“ oči? Trepće li? Imaju li kakve tikove? Jesu li kao par opušteni i prirodni? Izgledaju li opušteno pred kamerom ili ih ona čini nervoznima?

Najbolje je sve to isprobati na uvodnom zajedničkom upoznavanju koje ne bi trebalo trajati više od dva sata i na kojemu bi se trebalo obići par lokacija kako bi se vidjelo kako se ponašaju u raznim okruženjima i zahtjevima koja im se iznesu kada se traži neko poziranje. Na uvodnom upoznavanju mladenci nisu u tako velikom grču pa se uz smijeh i zanimljive lokacije lako upoznaju s vašim radom, a vi možete saznati što vas očekuje na sam dan vjenčanja.

Ako nemate baš previše iskustva sa snimanjem vjenčanja, bilo bi dobro da na jednom vjenčanju budete „drugi“ fotograf. Proučavajte

rad službenog fotografa, pazite odakle je sve snimao i na koji način se kretao, kakvu je opremu koristio i kada ju je koristio. I, naravno, pogledajte kako su ispale fotografije jer ćete iz njih naučiti jako puno ako ste pratili fotografov rad na terenu.

I svakako, budite opušteni kada snimate kako mladence, tako i goste. Ako ste ukočeni, oni s druge strane objektivna vrlo vjerojatno će to uvidjeti i umjesto potpune suradnje i vjere u vaš rad, moglo bi se dogoditi da nađete na otpor i nemogućnost komuniciranja s osobama koje želite snimiti.

I upoznajte svoj fotoaparata kako ne biste morali namještat postavke da biste snimili određeni trenutak jer bi on mogao proći. A mladencima to baš i neće biti drago.

Kod snimanja zahvalnica ili samo portreta, najbolje je snimati u sjeni ili barem da je sunce mladencima iza leđa.

Ako ih namjestite da im sunce bude bočno, imat ćete veliki kontrast i čudne sjene na licu. Ako ih postavite da im sunce pada direktno na lice, oči će im biti poluzatvorene jer će im smetati sunčeva svjetlost. Kod fotografiranja dobro će vam doći reflektirajuće površine. Njima ćete moći usmjeriti pozadinsko svjetlo kako biste lijepo osvijetlili lica mladenaca. Probajte iskušavati različite poze u odnosu na svjetlo, nemojte se striktno držati pravila. Nikako nemojte zaboraviti snimiti mladenku s buketom. Igrajte se dubinskom oštrinom na fotografijama portreta kako bi šminka i lijepa odjeća naglasili osobu koju snimate i izdvojili je iz pozadine.



50mm (100mm)
F4
1/200
ISO 100



Goran Matošević

35mm (52mm)
F2
1/80
ISO 400

Kada snimate u crkvi povećajte ISO vrijednost jer ćete s bljeskalicom teško osvijetliti pozadinu, a i njenim korištenjem smanjit ćete utjecaj atmosferskog osvjetljenja i time narušiti atmosferu. Ako ju već morate koristiti, koristite ju kao dopunsko svjetlo ili ju usmjerite u strop. Pri tome pazite da reflektirajuća svjetlost uzima boju od koje se odbija.

Nemojte zaboraviti snimiti i male detalje poput buketa i pogotovo prstenja. Snimate i detalje vjenčanice, zaljubljene poglede i ostale romantične stvari.

Oprema

Isto kao i kod profesionalnog snimanja sportskih utakmica, i kod snimanja vjenčanja bitna je kvalitetna oprema. S malim kompaktnim digitalnim fotoaparatom i njegovim 28-210 mm zoomom teško ćete moći glumiti službenog fotografa.

Za početak ćete trebati DSLR fotoaparats s minimalno dva objektiv. Dobro bi bilo da ih imate iz sve tri osnovne skupine, dakle širokokutni, normalni i teleobjektiv.

Širokokutni objektiv poslužit će za snimanje skupina i samog obreda, dočaravanja svadbene atmosfere... Normalni objektiv od 50 mm koristit ćete za portrete i eventualno snimanje zahvalnica ako mladenci to žele. Teleobjektivom ćete „loviti“ detalje kao i portrete mladenaca, rodbine ili gostiju kada ne budu svjesni da ih fotografirate. A tada fotografije ispadaju najbolje.

Primjeri širokokutnih objektivâ

Sigma 10-20mm f4-5.6 DC EX HSM

Objektiv enormno širokog kuta. On ne nudi samo, od svakog digitalnog fotografa cijenjeni široki kut snimanja, već i jednako tako traženu kvalitetu slike. Izuzetni učinak snimke može zahvaliti SLD staklu i asferičnim lećama. Ostavlja vam stvaralačku slobodu, koji vam dozvoljava da prikažete svoju kreativnost.

Žarišna udaljenost **10-20 mm**

Vidno polje **63.8° - 102.4°**

Konstrukcija objektivâ **14 elemenata u 10 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0,24 m**

Broj dijafragmi blende **6**

Najveći otvor **F4**

Promjer filtra **77 mm**

Težina **465 g**



Olympus ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6

ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm (35mm ekvivalentna žarišna duljina: 18-36mm) je super-širokokutni objektiv koji nudi od 100°-62° vidno polje. Malenom težinom (280g), kompaktnim dizajnom (duljine samo 76mm) izvanredno je prenosiv i čini super-širokokutnu fotografiju pristupačnijom.

Žarišna udaljenost **9 mm - 18 mm**

Vidno polje **100° - 62°**

Konstrukcija objektivâ **13 elementa u 9 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0.25 m**

Broj dijafragmi blende **7**

Najveći otvor blende **F4 / F5.6**

Promjer filtra **72 mm**

Težina **280 g**



Tamron SP AF 10-24mm F3.5-4.5 Di II LD Aspherical (IF)

Žarišna udaljenost: **10 mm - 24 mm**

Vidno polje: **109° - 60°**

Konstrukcija objektivâ: **12 elementa u 9 grupa**



Najmanja udaljenost izoštravanja: **0.24 m**

Broj dijafragmi blende: **7**

Najveći otvor blende: **F3.5 / F4.5**

Promjer filtra: **77 mm**

Težina: **406 g**

Primjeri standardnih zoom objektivna

Olympus ED 14-35mm 1:2.0 SWD

Žarišna udaljenost **14 mm - 35 mm (28 mm - 70 mm)**

Vidno polje **75° - 34°**

Konstrukcija objektivna **18 elemenata u 17 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0,35 m**

Broj dijafragmi blende **9**

Najveći otvor **F2.0**

Promjer filtra **77 mm**

Težina **915 g**



Canon EF-S 17-55 mm F2.8G IS

Žarišna udaljenost **17 / 55mm (27-88mm)**

Vidno polje **78°30' - 27°50'**

Konstrukcija objektivna **19 elemenata u 12 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0,35 m**

Broj dijafragmi blende **7**

Najveći otvor **F2.8**

Promjer filtra **77 mm**

Težina **645 g**



TAMRON SP AF17-50mm F/2.8 XR Di-II VC LD Aspherical (IF)

Žarišna udaljenost **17 - 50mm**

Vidno polje **78°45' - 31°11' (APS-C ekvivalent)**

Konstrukcija objektivna **19 elemenata u 14 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0,29 m**

Broj dijafragmi blende **7**

Najveći otvor **F2.8**

Promjer filtra **72 mm**

Težina **570 g**

Kompatibilnost **Canon, Nikon (sa ugrađenim AF motorom)**



Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED DX

Žarišna udaljenost **17 mm - 55 mm**

Vidno polje **79° - 28°50'**

Konstrukcija objektivna **14 elemenata u 10 grupa**

Najmanja udaljenost izoštravanja **0,36 m**

Broj dijafragmi blende **9**

Najveći otvor **F2.8 / F22**

Promjer filtra **77 mm**

Težina **755 g**



19mm (38mm)
F3.5
1/80
ISO 100

